



是目

性则内宓

2012情人节的种种......03/10

新品推荐

我的朋友很少 夜空+肉双杀宅男11/12	2
海洋堂MUV二连发 不知火貮型	
武御雷TYPE-00A13/14	4
Fate/Zero爱丽丝菲尔·冯·爱因兹贝伦	
友少 羽瀬川小鸠水着15/16	5
や与けせた下に	

蝙蝠侠战车再版17/18 figure zero海军将帅之斯摩格 达斯琪19/20

海贼王 figure zero王下七武海暴君熊 死神BLEACH松本乱菊21/22

ROBOT魂连弹 魔神英雄传龙王丸 毁灭模式报丧女妖23/24

古代女王美娜斯一骑当千关羽云长25/26

经典乔巴蘑菇旗帜旅行手办......27/28

经典哆啦A梦玩偶礼品......29/30

奢侈藏品

遥远的理想乡SABER LILY35/36

推荐店铺

幻模空间37/38

扫盲评测

高达模型制作技巧之新手入门

之工具的准备39/42

名家 生い

台湾原型师PKKING和他的九天衡世界43/50

分类信息

刀尖后尽	
祥龙画壁	57/6

CONSUMPTIC

丝滑甜蜜的巧克力,还是淋淅沥沥的小雨和孤孤单单的街。在这个不寒冷的冬天即将离去之时,又给人们带来了一股罕见的极寒,全球各地各种的风雪,让大家都有些怀疑是否真的全球在变暖。不过,情人节不会受此影响,因为那些坚定的爱情主义者,会相信爱情能够融化冰雪,而那些形单影只的,他们的世界可能本来就已经冷到了极点。 当然有些人对这个两方传入的节日不去感冒。因为我们自己的传统都不知

当然有些人对这个西方传入的节日不大感冒,因为我们自己的传统都不知道丢哪儿去了,五千年的悠久历史够我们学习消化的,西方的,以后再说吧。其实那些好的,我们还是要学的,无论他来自于我们的老祖先,还是那些刚刚在新大陆上站稳的新兴文化,这样的融合,才有利于进步。

我们的编辑部也是这样,最近来了一位新人,但却很资深,说是新人,因为年轻吧,毕竟是朵娇艳欲滴的花儿。她的到来,为《模玩志》注入了新的血液,一时间竟有人喊出了让主编那位野猪童鞋让贤。不过也只是说说罢了,我们的队伍需要不断壮大,这样我们的《模玩志》才能不断发展啊,那些新的血液让《模玩志》散发新鲜的芳香,那些固有的根基,让《模玩志》闪耀不朽的光芒。

谢谢您的支持,情人节,祝您快乐」如果您和情人一起过,请您珍惜,如果你是单身,请相信您的唯一在不远处等你,不要着急,甜蜜马上就会来了。



百合, 还是重口味(咦?) 二次

元永远一家亲。那些合眼缘的妹

子是否依然孤零零的站在书架上

呢? 不要让他(她)们孤单下去

啦,配对啥的赶快吧。

爱德华与温莉 🛴 🔾

青梅竹马啥的果然好,打打杀杀一路,荒川奶牛在最后终于给了豆丁和温莉一个美好未来。只是,豆丁你还记得大明湖畔的阿尔方斯君咩? XD





弥勒是一个色色的法师,人们都喜欢叫他色狼法师。珊瑚本只是一个除妖师村子的一员而已, 但是全村人却因为奈落的阴谋而亡. 父亲死去, 唯一所剩的弟弟也成了奈落的傀儡. 命运的巨大打击几乎摧毁了她活下去的希望. 当然了, 弥勒和珊瑚的结局是圆满的, 两个人最终走到一起, 并且有了四个孩子. 我相信在看过犬夜叉全剧, 了解两人之间的感情, 所有的人都会露出会心的笑容吧. 但是如今的社会已经让我们对如此执着的感情觉得麻木了, 您说呢?







一吻定情啥的完全是渲染最后的悲剧。 系内!人渣真嗣!既然无法生存那就死 在喜欢的人手上这种设定还真是。。。 贞本义行!!!

















贝吉塔与布尔玛 😂

变形胶囊公司的千金和战斗民族赛亚人的王子之间的爱情故事充满了各种坑爹 但是布尔玛和贝吉塔一路走来 他们之间的感情依旧深厚尽管我们的王子有着全宇宙最骄傲的自尊心但他对妻子的爱也是最彻底和最完整的 即便平日里也只是一张冷冰冰的脸也好 男人对象不且里也只是一张冷冰冰的脸也好 男人对象啊! 2012情人节这么好的日子 我们特意将现古塔和布尔玛搬了出来 尽管我们的众编贡献了无数有的没的各种配对儿 而且有些配对儿几乎让我们新来的MM编辑大喊罢工(一一一护和妮露啊啊啊!!!)但是在这个节操满地道德沦丧的现代社会 这样恩爱的夫妻永远是最好的楷模——对吧骚年!









野比大雄与静香

早在当年给UCG和DR投稿时我就用过这句话,但是这句话我会坚持不懈永远的说下去!源静香一定是因为脑子短路或者吃饱 云: 源静各一定是因为脑子超路或者吃饱了撑的才会跟野比大雄结婚-_-至少我很佩服静香, 因为她将一个女人的爱心、包容心发挥到了最大, 甚至是无限, 无限到居然愿意去接受野比这样一个胆小鬼、窝囊废、哭鼻虫、SB、垃圾、废物(-_-你能不能不黑小正太)













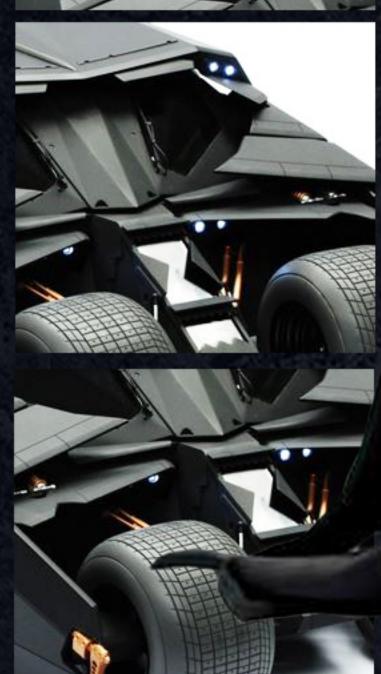




蝙蝠车将再版

玩具蝙蝠车已经出过不少,不过出1:6这么大、又会亮灯。而且车身、车厢的细节都很强的神级大作,数来数去就只有2009年HOT TOYS推出的《batman:tdk》batmobile,虽然价格不便宜,不过一推出就已经卖断市;如果当年你错过了,不用耿耿于怀,因为HT刚刚宣布再度推出,不用吐血的用炒价来买旧货啦!全车设计和以前原版一样,不但LED灯亮,车顶还可以揭开,可以放同厂的1:6BATMAN进去,而且细节位做的很足,所有车轮都可以独立转动外,车尾6块定风翼都可以改变高低角度,加上车身的油压臂,以及车厢的轮胎环、屏幕仪表等全部做足,从今天起到旺角兆万中心的TOY HUNTERS接受订购,不想再后悔捶心就赶紧出手吧!







HotToys2009

17/18

达斯琪 田鹬

商品全称: Figuarts ZERO 海贼王 达斯琪

原作者/版权所属公司:尾田栄一郎/集英社·フジテレビ·

東映アニメーション

发售价格: 2500日圆(含税: 2625日圆)

发售时间:2012年05月发售予定 制作厂商:BANDAI(万代) 系列名: Figuarts ZERO

角色名: 达斯琪

规格、材质: PVC、ABS

角色名:《海贼王》中的一个角色。原海军总部上士,后晋升 海军总部少尉(路飞他们打败克罗克达尔后,政府为掩盖这一 事实,对外称是上校斯摩格将其打败,并将她和上校都升了一 级)。面容与索隆(Roronoa·Zoro/ロロノア·ゾロ)小时候的 伙伴古伊娜(kuina/くいな)非常相似 , 斯摩格的直属部下, 是 在罗格镇驻军的海军,誓言要收齐所有被恶人夺去的名刀。

规格、材质:高约145毫米 , PVC , ABS制成的



详细评测:本体、交换用头部、交 换用手臂、武器、专用台座。

Figuarts ZERO: 便于收集的价格和 新标准尺寸的人偶系列。静态人偶 才能呈现的造型以及喷油细节,真 实再现角色魅力。

TAMASHII NATIONS 2012年5月 Figuarts ZERO系列新品达斯琪海军 本部准将"白猎人斯摩卡"、海军 本部少尉达斯琪,海军中的那个组 合一起登场!!海军本部少尉达斯 琪与斯摩卡同时line-up。附属头部、

手臂更换配件,可再现戴眼镜的战

斗姿态。



点击进入该商品页

line-up!附属头部、手臂更换配件,可再现能力发动 状态。

烟男斯摩格

商品全称: Figuarts ZERO 海贼王 烟男 斯摩格

原作者/版权所属公司:尾田栄一郎/集英社·フジテレビ·東映ア

ニメーション

发售价格:3000日圆(含税:3150日圆)

发售时间:2012年05月发售予定 制作厂商:BANDAI(万代) 系列名: Figuarts ZERO

角色名:斯摩格

规格、材质: PVC、ABS

角色名:斯摩格是日本漫画家尾田荣一郎作品《海贼王》中的人 物,他总是叼着两支茄,看上去很凶恶,是个独行侠,常不听从 上司的命令,但是对手下达斯琪还是很关心很细心的。拥有一辆

以冒烟作推动力的水陆两用三轮摩托车"比隆阿摩托车"。 规格、材质:高约170毫米, PVC, ABS制成的

点击进入该商品页









商品全称: 女王之刃 古代王女 美娜丝 原作者/版权所属公司: (C) 2009 HobbyJAPAN/クイ ーンズブレイドパートナーズ 发售价格: 29400日圆(含税)

发售价格: 29400日圆(含税) 发售时间: 2012年5月31日 商品编号: 4582261371083

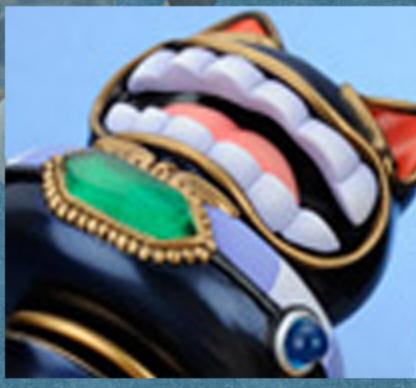
原型制作: 唐诗郎 制作厂商: ダイキ工業 角色名: 美娜丝 规格:全高约180mm 材质: PVC涂装完成品

价位啥的实在是太闪亮了,有爱的孩子努力吧,我等心力憔悴。==!大比例真是.....触手重口度也更加浓厚了。放眼望去一片肉。人妻相的美纳斯还是挺少见的,整体风格更接近于原画。嘛,各有所爱吧。



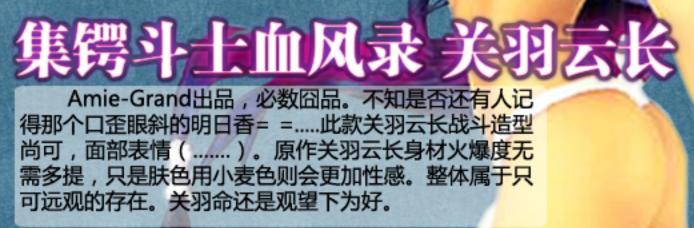






















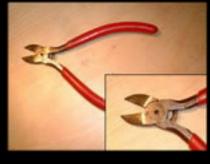




高达模型制作技巧新手入门 ——之工具的准备

刚刚过完年,想必大家都吃好喝好睡好玩好了。不知道您是不是觉得没够,反正我是够了-_-!因为一些比较悲催的原因,我们的杂志之前确实出现了偷工减料糊弄事儿的状况,但是现在四海升平了!我们从情人节特刊开始(-_-又是特刊!!!)恢复之前所确定下来的内容模式,在加深杂志内容厚度的同时为更多的初级进阶者提供更多的基础资料,以便让大家对模玩世界有更加直观的了解,希望新的一年有更多的人喜欢上模玩,喜欢上模玩志!

切割工具模型制作的第一步是将模型零件完整无损的切割下来。



塑胶模型专用剪钳

用来剪塑胶模型零件的工具。前端薄而平整。绝对不能省钱不买的。另外,一些美工剪刀和指甲钳,由于刀锋不够锋利,容易破坏部件,刀头也不利与从模板上剪下零件,干万不要使用。在价格上,进口和国产的差别很大。(小刚提示:国产质量不稳定,好好挑选的话也可能挑到一把很好用的,进口的一般没什么好挑了,随便一把都一样好,为了保险建议买进口的吧,贵点但是寿命长也一样。)



美工刀

用于切割纸张或较薄改装板的工具。也可以雕刻部件上的线条和切割零件。注意要保持刀刃的锋利。(小刚提示:购买的时候要把刀片伸出来看看有没有明显晃动,国产的价格是一两块也挺好用。)



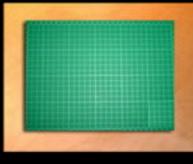
笔刀

可以做比美工刀更细致的操作。价格也很便宜,国产大约15元左右,进口的35元左右,有的还带一小盒刀片。(小刚提示:现在种类很多,挑选的时候注意刀片与刀把是不是能很有效的固定,一用力刀片就动的就不要买啦~。)



钢尺

度量工具,同时帮助切割一些塑胶板或改造板。之所以推荐钢尺,是因为更不容易被刀片破坏。



切割垫板

如果不想破坏你的桌子,就快去买一块吧。 有小中大不同型号,价格在100左右。万一油 漆翻了,还能避免弄脏桌面。另外,有了一 块板放在桌上,你自己的工作室就象摸象样 了。

打磨工具 模型制作的第二步是将切割下来的模型零件作精细打磨 和修整。



锉刀

锉刀能够处理部件上的边缘或结合面。图中是三件套,平锉,圆锉,半圆锉。基本够用了。还有专门的金属锉刀,就是金刚石锉刀,可用来加工蚀刻片,做高达一般用不到。



砂纸

如果要涂装模型,那砂纸是必不可少的,通常制作高达模型使用的是水砂纸,也就是可以沾水使用,利用水带走打磨中产生的碎屑。

水砂纸是分不同的型号的,比如400,600,800等,号码越大,表明质地越细,一般先用400或600的先在零件表面粗打磨,在用800-1500分别细打磨。(小刚提示:号小的可以用国产的号高的代替,挑国产砂纸的时候要衬纸薄的,挝一下不脆的就可以。)



旧牙刷

可以刷掉打磨后的碎屑,也可清理锉刀。但一 定要用旧的,不然可能会破坏部件打磨后的表面, 用新的也浪费~。

粘合工具 高达模型制作一般是不需要用到粘合剂的,请谨慎使用。



瞬间胶

能够在极短的时间粘合。(小刚提示:买不到好的就用502吧,如果能买到高级的就不要再用502了)



塑胶模型专用胶水

郡氏和田宫的都有,它能利用融化塑料的方式 粘合部件,粘性较瞬间胶强,但干的时间也相对 长

高达模型原则上是不需要胶水的,但是当你需要要进行喷涂的时候,胶水就有举足轻重的重要性了。(小刚提示:一般小零件用普通模型胶水,大的部位用遛缝胶效果更爽。)

底漆补土 模型上色以前的必要步骤,有助于色彩吸附,同时也是模型修整的最后一道工序。



塑胶补土 (珐琅系补土 LACQUER)

多用来填补部件接缝的补土。可以溶与珐琅系溶剂使用。想要去除你模型上的明显接缝,就要用这个东东了,不过,一旦使用补土,也就意味你一定要进行涂装你的模型了。



合成树脂补土 EPOXY

也是要和催化剂混合后才会发硬的补土。因为是 粘土状的,所以比较容易造型。但硬化时间往往 长达6-24小时。也是多用与改造。



水补土

喷上后可以检查打磨及填补情况,也可以增强 涂料的附着力,如同底漆一样。

左面的是罐装喷补土,右面是瓶装水补土(图中都是白色1000号的,比较适合做飞机,高达,500号适用在坦克等,有灰色和白色两种水补土)

过去用罐装,直接在打磨后的部件上喷,但大小力度需要把握的很好,因为很容易喷的太多或不均匀。而且,几个部件一喷就没有了。后来使用瓶装的,每次用1:4的比例与稀释液调配,然后用喷枪喷涂,大小都可以自己控制,而且均匀。

上色工具 涂装是模型制作的乐趣所在,做到这一步,才能摆脱初级制作者的行列成为高手。



喷笔

手涂颜色只能在一些小范围中实施。要想均匀涂色或处理一些特殊的色彩效果,只有喷笔才能实现。喷笔有双动和单动区别,图中是双动喷笔。各款喷笔价格不同,在决定你的用途和预算后,快选择你最适合的喷笔吧!(小刚提示:100到几千的都有,初学者钱不多的就买100多的台湾喷笔吧,要求高的话就不要买台湾的啦~)



与泵

利用电动马达压缩空气以次提供给喷笔,在买的时候,除了考虑气泵的压力是否稳定充足,还一定'听了再买',否则,嘿嘿,别怪邻居半夜敲你家的门啊!(小刚提示:安静的好气泵国内不好买啊~买不到就在别人不睡觉的时候喷吧~,便宜的可以选择叶红会自动停的那款,少响一会是一会。高手可零件自组)



遮盖胶带

在涂色时,为了保护原有的颜色或控制喷涂的区域,所使用的特殊胶带。它的粘性不强,不会破坏已有的漆层,而且可以自由弯曲和切割。(小刚提示:于万不要想省这点钱哦,我试过了其它的胶带都不爽。)



调色盆

瓶装的油漆都是高浓度的,必须用专业稀释剂稀释,当然是在这些专用的小盆中操作比较方便。一套有11个,价格在10多元,也很合算。(小刚提示:不贵,愿意买就买一盒,很容易清理,多了没用。)



备用颜料瓶

涂色时,往往需要大量的颜色,把颜色调好后, 放在这些空的瓶子里,能保证颜色的统一,而且多余 的颜色也可以保存下来,白色的胶卷盒是首选,到照 片影印店去要有不要钱的啊!



高达马克笔 (涂装用)

改良过去的水性涂料,使用酒精做溶剂制成的颜料笔,漆膜比水性漆更强,分为基本色,金属色,荧光色3大类,每类各8种颜色。(小刚提示:有喷漆设备的话买这个就没什么用了。)



高达马克笔(渗线笔)

有粗头和细头不同种类,图中的只有0.04mm, 采用油性涂料,可以顺着部件上的凹槽画线,可以用 纸巾擦拭。颜色分棕色,黑色,灰色。(小刚提示: 这个支数少,新手还是买一支黑的吧)



毛

手涂的必备工具。一般使用的分三类:平笔,细笔(圆笔)和面相笔,由于模型比较精巧。所以在涂很多细小部位时,面相笔非常有用。(小刚提示:有喷漆设备的话就买最细的面相笔就可以了,多买几支很有用。对了还需要干扫和WASH用的笔。)



油画颜料

与Zippo汽油配合使用,可作出很好的渗 效果。



ZIPPO油

用来稀释油画颜料,进行渗线。



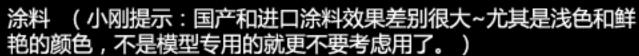
棉签

在渗墨线和旧化时,可以擦拭溢出的涂料。



面纸或卷纸

在涂色时,可以擦拭不要的涂料。(小刚提示:千万不要用粘水即烂和掉纸屑的劣质产品。)





水性HOBBY COLOR (俗称郡氏水性漆)

可以用水稀释的压克力Acry系涂料,不用特殊溶剂稀释就可以直接使用,还可以直接用水洗笔。(尽管如此,我还是坚持用溶剂稀释,也用溶剂洗笔)干后是防水的,但如果上色太薄的话,容易发生不均匀现象,而且附着力较差,容易剥落。颜色编号以H开头。(小刚提示:用喷笔的话就不要用水稀释了。)



MR.COLOR (俗称郡氏油性漆)

使用有机溶剂来稀释使用的模型专用涂料,又称珐琅系涂料,但不会象工业珐琅系涂料一样容易破坏模型。干燥后漆膜附着力强,不会溶解于压克力Acry系涂料或田宫珐琅系Enamel的涂料。颜色编号以C开头。(小刚提示:油性推荐用这种)



田宫模型漆 水性压克力系涂料Acry

与郡氏水性漆一样,附着力差,但成色很漂亮。(小刚提示:水性推荐用这种)



田宫模型漆 油性珐琅系涂料 Enamel

是干燥时间最慢的模型漆,但成色也是 最好的,也不容易产生笔纹,比较容易渗墨 线或做旧化处理,但用喷枪喷涂时会太厚。



MR.METAL COLOR (金属色漆)

喷涂干后,用柔软的布打磨会产生金属光泽,但漆膜的附着力很差。(小刚提示:比普通油性的贵~要求不是太高的话买普通油性的银色也挺好的了。) 消光剂 罩光剂

消光剂可以和涂料混合后,可降低涂料的光泽,或半光泽。选择一种你需要的在制作完成后喷上保护之前的上色。(小刚提示:效果很棒哦,谁用谁知道!尤其罩光是小刚必备的。)



由于LACQURE珐琅系涂料在笔涂时,很容易产生笔纹,加入这种溶剂可以减缓干燥速度。但加入过量,会造成漆面光泽,失去消光的作用。 (小刚提示:手涂好难~俺没用过~)



油漆稀释液

使用喷笔或手涂时,需要把瓶装的颜料用专用油漆稀释液稀释。如希望产生光泽,可在稀释时加入笔纹消除剂。建议不要使用香蕉水来稀释,因为可能会造成腐蚀部件。



MR. COLOR SPRAY 罐状漆

现成的喷漆,多半为半光泽色。无光泽色较 少,没有金属色和特殊色。



田宫 SPRAY MINI 模型罐装漆

是LACQURE珐琅系的涂料,会被Enamel珐 琅系的溶剂溶解,使用时小心。



金属底漆

因为一般塑胶模型涂料无法着附在金属上, 所以要先涂一层金属底漆增加油漆的附着力。有 罐装和小瓶装。





镊子

在处理小部件或帖纸时很有作用。(小刚提示:买到好的用来准确的上溜缝胶用很爽哦~小刚独门秘技!一般人我不告诉他~)



牙签

处理一些小地方时可以起到作用。还能作为 固定部件的作用。



透明胶带

假组合时可以暂时固定部件。



0

宽胶带

和牙签配合,可以用来固定部件。但千万不要做遮挡胶带来使用啊!



夹子

涂装时可以避免直接用手拿的弊端,多准备 一些不同大小的,以符合不同的部件。



清洗液

可使用比较便宜的香蕉水等溶解力较强的溶剂。主要用来清洗喷笔。但最好不要用来稀释涂料。图中的是二甲苯。(小刚提示:水性和油性的要用不同的溶剂,在油漆店买。)



口罩(防毒面具)

油性漆毒性较大,为了你的健康,最好还是带着工作吧。



手套

玩喷涂的必备。超市里有买,一包有好几套装,选择薄一点的。(小刚提示:不带的话不管怎么小心手上都会粘到漆,注意手套的清洁,上面油漆沾多了会粘的,很不爽哦~)



塑性泡模板

用来固定完成喷涂的部件,买好家电,千万不要把防震固定的塑性泡模板扔了哦!(小刚提示:喷完一定要象图中这样干燥,如果粘到其它东西就前功尽弃啦~!)



喷涂箱

喷漆的话还是快去做个喷涂箱为好。(小刚提示:没有这个就别喷漆~!做的时候注意里面要弄盏亮的节能日光灯)



工具箱

在超市花了25元买的综合工具箱。三层空间, 很实用。再也不必为乱扔工具而找不到担心了。 (小刚提示:这么多东西没这个可不行。)



台湾原型师PKKING和他的 九天衡世界

淘宝幻模空间独家专访台湾原型师江家庆

大,这个称呼也适合平易近人做事认真的他。我是 在台湾的购物网站上看到他的店铺,接触到他九天识,技能和经验的积累? 衡系列的作品,当时看到他店铺里的联系方式,就 的作品。过了一天,他就回消息了,字里行间流露 出几份谦逊,他说大陆地区已经有人在代理他的作 品了, 幻模空间想代理他的作品的话需要先问下另 一个代理商。我还以为就此没戏了,没想到,过了 两天他回邮件说他在大陆的代理商同意了我的请求,对 方也希望PKKING作品能多些销路。跟他谈了一些合 作细节,就成功拿到了他的原创作品的代理权。我 本人很喜欢他的创作风格,所以问他是否能给他做 一篇专访,让更多的同好了解他,他愉快的接受了。于 是就有了以下的专访。因为区域的限制(他本人在 台湾),不能当面找他进行访谈,所以就采用了以 下问答式的方式。让我很感动的是, 他是一个非常 敬业和认真的人,非常诚恳的回答了我的提问。同 时,他的谈话,也让我们了解到了华人原型师所处 的悲惨境况,他们很爱原型创作,但是大部分人必 须离开。对于像PKKING这样有才华和满怀创作激情 的原型师, 幻模空间希望尽自己的微薄之立为其宣 纸上的草稿到立体原型, 创作时间需要几个月, 极 传,让更多的人去理解他,支持他,带给他继续前 行的动力和希望,从而让他给我们带来更震撼的作 品!

1、你的学生时代是怎么度过的,是否有什么事情 影响里你走上了手办创作的道路?

在我学生时代因为学习风格较自由。学校不会拘 束学生让学生的发展,所以当我毕业作品也一样以 原型手办为毕业主题。当时在学校也很少有学生会 做这个主题。所以当时的我们并不被看好。但是在 我们土法炼钢的傻劲与努力~终于也成功的完成毕业 制作。之后认识了台湾的原型师——蜥蜴。看到他 的作品给我一个很大的震撼。希望自己也能作出如 此完美的作品。因此就走上了手办创作的路程!直到 现在!

2、影响你选择走上原型师道路的人物有哪几个? 启蒙老师又是谁?

在我还沒接触到原型手办之前,我的兴趣就是画 画。在高中时期因为遇到的事件对我后来产生了比 较重要的影响。当时高中导师是纸粘土创作社的教 师。我的班级座号是在最前面。当时学生选择社团 是照学号优先顺序选择的,只是当时是以最后一个 一号为有优先选择权,而我就成了最后一个选择的 学生。当时记得轮到我选择时,只剩下纸粘土社和 刺绣社 (当时是最冷门的两个社团。大多学生都喜欢 篮球社,音乐社等帅气的社团)。当下我沒得选择 选了纸粘土社。意外的开启了立体创作的兴趣。我 的高中导师——郑淑娟,开启了我对立体创作的兴 当时导师教导我基本的制作概念。高中毕业之 后,我就开始一直在摸索原型手办。

后来大学时期陆续的遇到了其他的同好—Hikaru Tiki和AD。当时我们一起摸索原型创作。所以影响 我的人除了高中导师,还有Hikaru Tiki、AD和蜥

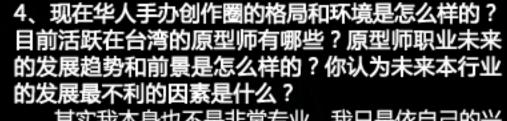
PKKING喜欢别人叫他庆仔,确实他的年龄也不 3、你是从几岁开始接触手办的,做手办的创作基 本功又是怎么样积累和练就的?需要哪几个方面知

发E-MAIL联系到他本人,希望能在大陆地区代理他是用纸粘土。一直到了大学4年级开始遇到同好 Hikaru Tiki,而开始使用美国雕塑土。并且开始了 解到开模生产,复杂造型需要拆件的知识。

> 手办创作基本功我当时喜欢买SIC匠魂以及市面 上一些喜欢的造型回来參考(就像读书考试需要购买 的参考书)。当自己不知道怎么制作时,我会拿手边 的一些模型手办来参考或是与同好讨论。例如:比例 的制作和一些技巧的分享。

> 自己也算是半途走进这手办创作的路,没有经过 正式的雕塑训练。 所有的创作基本功除了高中导师 给我的一些知识之外。其余就是靠自己的兴趣去不





其实我本身也不是非常专业,我只是依自己的兴 趣,去创作自己的人物角色并且立体化。但是我认 为近年来,华人的手办创作实力绝对不逊色于国外。

近期东方风格渐渐的成为主流。其他的艺术市场也 皆是如此。华人的创作市场正在崛起。

目前在台湾的原型师主要为大众皆知的蜥蜴,再 来就是当时一起摸索的同好Hikaru Tiki 和AD, 其余 的我真的就没什么接触了。

目前这职业未來的发展。除了一些公司的原型委 托生产客戶的委托,还有自己的创作之外。就是要 有自己的风格与特色.。目前国内的原型创作职业虽 然沒有像日本和西方国家的受到重视,但是实力绝 对不逊于国外。除了国人的支持之外,还有就是风 气要流行起來(如日本的动漫风气)。创作人也要堅持 下去。

我认为对这行业发展最不利的就是盜版问题。 在亚洲的盜版猖獗,是对创作人的一大阻碍。

当创作者辛苦数个月的心血 , 就这么轻松的被盜 版。创作者心血沒有回本苦撑時,盜版商已经在数 着大把的钞票。造成创作者渐渐的转行,或是不再 创作。

而西方国家的创作环境相当的优越,可以让众多创 作者都很投入,他們的原创机制相当的成熟,重视 原创,保护创作者。

相反的亚洲华人市场,有实力、有能力、有技术 的人,绝对都不逊于国外。

只是环境的关系。往往不受到重视。如此苦撑的苦 撐,没落的没落。反倒是盜版越来越壮大,原创者 还在继续的苦撑。我也是盜版的受害者,也在继续 的苦撑当中...

5、你喜欢原型师这个职业的理由是什么?

我喜欢这职业的理由就是我喜欢做模型,喜欢立 体雕塑,当自己的兴趣能有机会成为职业时,当然 是很棒的一件事。只是大多时间,我都在苦撑,但 是在台湾的一句俗语: 『欢喜做 , 甘愿受』。 意思就 因为是自己喜欢做的事,所以再辛苦也愿意去

6、你的九天衡的世界观是怎么形成的,是受了什 么启发?以及影响这个世界观形成的人和事?

九天衡是我的好朋友 Hikaru Tiki 想的故事,当时他只是给我们一个故事观的想法,让我們自己去 发挥。当时我觉得这个名词很有东方风味,很喜欢 7、原型创作和涂装上色的是两个不同的事情?对 ,所以做了两件天堂II的作品之后,决定开始以这九 天衡的故事和世界观开始自己的创作,才有真正属 于自己的作品。

九天衡故事大纲

在中国久远的年代里 太古的世界 曾经是神人妖共处的世界 神与妖因本身就具有特殊的能力 而人必須藉由契约的方式与自然界的唤兽妖物订约 才能有著能与神对抗的能特殊力

在九天衡的世界里

自然界有九个不同的元素 因这九个元素使得世界达到一个平衡. 使得神人妖共处的世界达到一個平衡 而从中因为其中一個元素不明原因消失掉了 所以在这年代逐渐的失去了原本该有的宁静 世界开始崩溃 众神想重创这个世界.

所以我的作品大多部分,都一定會有人物、背景和 妖物。这样的作品较具有故事和内容。在视觉上也

于涂装上色你怎么看?

在日本,原型制作与涂装上色是分开的,他们分工 的层次较细较专精。因为原型创作,是立体与构图 的思维,而涂装上色是颜色质感的思维。可以这么 说,一件再好的作品没有好的涂装上色,这个作品不算完成。 但是当一件好的作品没有好的涂装,那 這个作品就白费了。所以涂装上色是一件作品最重 要的包裝。一件作品上色得不好就不如不要上色。

我因为是学广告美工的,所以对于颜色有些自己 的构想,当我在将我的作品涂装上色时,我会参考 很多颜色的配置,去挑选适当的色彩来配置我的作 品。在我当兵退伍之后曾在比尔工作室任职涂装师 当时学到了许多模型漆的知识。也因为 有这个经历,我也有办法涂装。所以我是属于原型 和涂装皆可的创作者。也因为作品被盜版的关系, 所以我生活上必须靠着接涂装上色的案子來维持我 的生活。才有办法继续创作,不然我应该早就转行







8、在台湾有没有开设原型制作课程?或者来大陆 进行这样的课程授业?

目前在台湾也有人开设类似的课程,一般都是以 Q版可爱的造型为主。如果像我自己的作品开课的话, 学员应该要学好几个学期。如果有机会在大陆和台 湾等地区开课,当然是求之不得。因为目前在台湾 的原型课程都还是以可爱港式的公仔为主(一般的台 湾人也都认为这比较有价值)。而像我这类的作品, 在台湾一般人的接受度并不高,开课应该也较难。

9、你参加过WF或者其他的模型展吗?有得过什么 奖项?如果有目前为止最难忘的奖项和经历是哪一 次?

因为同好 Hikaru Tiki 和 AD 的关系,有机会在2009夏季 和 2010冬季參加日本WF展,但也是因为參加了WF,所以我的暗狐和黑妖女王就是在WF展场上被盜版商购买后盜版的,痛心ORZ。

目前最难忘的是,在比尔模型工作室任职时,比尔要我参加香港E-2046的比赛, 2008年人形组。当时我并不知道E-2046是盗版商,就听老板的话去参加,以自制的天堂II白妖精和独角兽去参赛获得第三名。参加E-2046比赛之后自己的作品却被这E-2046盗版,到现在还在盗卖我的作品,这真是非常讽刺的一件事。这就是目前最难忘的一件经历,因为也最讽刺ORZ。

10、从事原型师的行业,实现你的人生观和价值观了吗?作为一个从事这样特殊职业的人,你的家人和爱人支持你的事业吗?他们是怎么看待你的职业的?

其实当时会从事这个行业,也是因为我本身学的是广告设计美工。但是因为现在台湾从事美工广告的人才市场已饱和。恶性竞争之下,美工的薪资都非常非常的低廉,大约都在1.8K-2.5K台币。面对这样的市场,我也是很难抉择。因为这是我本身的兴趣。所以我还是选择自己创作接案子,卖自己作品,当个SOHO族。至少是为了自己努力。在台湾大部分的长辈,都不认同这个行业。在日本和西方国家,这样的创作是艺术,原型师的身分地位是很高的。相较于在台湾,大多人只认为这是玩具。所以我的家人担心我的职业,他们还是希望我能找个正当的职业。但是基本上他們还是尊重我的选择。希望我能创出自己的一片天。当我之前因盗版而生活陷入困境,伸出援手的也是我的家人。永远都在背后默默的支持我。

11、你想对有志投入手办创作的有志青年有什么忠 告和希望?

这个职业非常的辛苦,尤其在盗版猖獗的亚洲市场。但是别人能以做到...凭什么我们不能?我们有能力,也有我们自己的特色,只要在风气提升和坚持之下,绝对会有我们华人自己的市场!对于即将投入手办创作的青年,除了兴趣和耐心之外。最需要的就是对自己坚持!慢慢的去尝试最适合自己的风格。











点击下载

FIGURE 例

Hate stay night



更多精彩 尽在下期 诚觅淘宝商家 共创美好未来

《模玩志》特约合作媒体:



Bucee雜志館 bucee.net 電子電子 電子電子電子



点我提意见 点我加入《模玩志》官方交流群

《模玩志》合作请联系:niar@vip.qq.com chncomic@163.com

疊QQ:195832914 **●**阿里旺旺:lybjay